

西九表演藝術教育創研計劃 2020

項目名稱：《單親 Fun Time》

得獎者：陳安然

背景

香港很多家長因工時太長，無法經常給予子女足夠的陪伴和照料，影響親子關係。單親家長所受的壓力更是大得難以想像。我的母親是位單親家長，歷盡辛酸，我希望以專業知識，發展一套有助單親家庭改善親子關係的工具，並以 2 至 7 歲小孩子為主要對象。研究指出，幼童的腦部發展由 2 至 7 歲最活躍，正是為他們的全面發展和全方位學習打好基礎的時機。

在這個計劃當中，我希望透過研究和發展說故事的可行性，加強親子聯繫，為他們建立溝通橋樑。第一階段中訪問多位單親家長、社福機構及兒童心理學家，於第二階段舉辦說故事戲劇工作坊，理解單親家庭面對的問題，找出他們所需要的支援。我研發一套結合說故事及戲劇元素的互動教材《冒險時間》，有效改善單親家長的說故事技巧，培養說故事習慣，製造機會打開心扉對話。

計劃目標

說故事是個充滿樂趣的活動，說和聽的雙方能表達自己並了解對方，培養同理心，學習從對方的角度出發，理解對方的真實需要。說故事亦能讓雙方學習直接表達愛意，攜手解決各種問題。

第一階段——訪問

受訪者包括：

鄧藹琳女士 —— 香港電台資深節目主持，曾主持關於家庭問題的節目

彭智華先生 —— 資深教育心理學家

周昭倫先生 —— 香港話劇團外展及教育主管

劉舜卿女士 —— 前國際幼稚園校董

何巧嬋女士 —— 著名兒童文學作家

陳子慧女士 —— 遊戲治療師

多位單親家長

三位聖雅各福群會及香港婦女中心協會的社工
一位專責處理 24 歲以下家長問題的社工

第二階段 —— 工作坊

在 2020 年 8 至 10 月期間，一共舉辦了 6 節《單親 Fun Time，「童」心同心說故事工作坊》，其中 5 節為網上工作坊，一節為實體工作坊，參加者為香港婦女中心協會、香港公教婚姻輔導會、共享親職支援中心及香港基督教女青年會的服務對象。

工作坊加入大量劇場遊戲和練習元素，讓參加者親身感受到同理心的重要性，加深彼此理解。工作坊讓我觀察單親家長和子女的溝通情況，實驗不同的說故事技巧素材。

互動教材《冒險時間》

《冒險時間》內容包括：

- 製作「角色帽」的材料：家長和小朋友戴上「角色帽」有助投入角色，進入故事中的精彩世界，以第一身經歷整個刺激、好玩的旅程。
- 木製故事板和大量故事卡：家長和小朋友選取 6 張故事卡作為故事發展基礎，在旅程中遇上不同角色和任務，故事卡的組合變化令每次旅程都是獨一無二。故事卡上的提示指導家長將故事說得更精彩，同時亦印上供家長向孩子發問的問題，在問答過程中讓彼此更了解對方。
- 故事設定為各種自然環境，大自然的多變令故事充滿驚喜之餘，自然與現實生活的距離亦能訓練小朋友的想像力，投入故事之餘亦不會與現實生活混淆而感到不安。
- 故事某些部份會以「問號」呈現，需要小朋友繪畫來填補。小朋友詞彙有限，繪畫能更有效表達自己的內心世界，例如故事可能會要求小朋友繪畫出壞人或怪獸，這些都反映小朋友日常生活中的恐懼或問題，家長藉此打開話題，提供解決辦法，加強信任。
- 技巧提示卡：上面寫有簡單、直接和容易達成的目標，提示家長多運用想像力和投入其中，發問問題，讓家長感到說故事並不困難。
- 使用《冒險時間》影片示範

總結

目前社會各界對單親家庭的支援並不足夠。除了各種制度和物質支援外，協助單親家庭促進親子關係亦是重要一環。資源許可的話，我希望《冒險時間》投入生產。生產首批約 30 套需時約 6 個月，過程包括概念化、量產規劃、樣品製作、網頁製作、影片拍攝及剪接等。